

***II Liceum Ogólnokształcące
im. Mikołaja Kopernika we Włocławku***

ul. Uroczą 3
87-800 WŁOCŁAWEK

www.lo2.wloclawek.q4.pl
e-mail: lo2.wloclawek@wp.pl

NIP: 888-10-34-580
tel. (054) 236 02 23, fax. (054) 236 74 02

***Tematy
na część ustną egzaminu maturalnego
z języka polskiego w roku 2013
w II Liceum Ogólnokształcącym im. Mikołaja Kopernika
we Włocławku***

*Opracował zespół przedmiotowy
nauczycieli języka polskiego:*

mgr Elżbieta Kamińska

mgr Anna Kwapińska

mgr Elżbieta Rutkowska

mgr Marzena Skierska

mgr Henryk Wasilewski

mgr Agnieszka Wojciechowska

mgr Joanna Zając

I. Literatura

- I. 1. Etos zawodu lekarza. Omów problem na wybranych przykładach.
- I. 2. Czym jest życie człowieka- labiryntem, teatrem, snem ? Zaprezentuj różne literackie sposoby przedstawiania ludzkiego istnienia.
- I. 3. Wpływ pieniądza na życie bohaterów. Omów, odwołując się do wybranych przez siebie utworów.
- I. 4. Literackie ujęcia problemu zła. Omów temat, dobierając materiał literacki.
- I. 5. Romantyk - człowiek, który pyta. Przestrzeń tajemnicy liryki polskiego romantyzmu. Omów zagadnienie na podstawie celowo dobranych utworów.
- I. 6. Miasto w literaturze XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
- I. 7. Na podstawie wybranych przykładów literackich omów wpływ ideologii na literaturę.
- I. 8. Smutek i melancholia jako motywy literackie. Przedstaw realizację motywów, dobierając materiał literacki z różnych epok.
- I. 9. Omów sposoby niedostownego mówienia o rzeczywistości: parabola, symbol, alegoria, metafora, prezentując celowo dobrany materiał.
- I. 10. Motyw klątwy, wróżby, przepowiedni w literaturze. Przedstaw na dowolnie wybranych przykładach.
- I. 11. Portret nauczyciela. Omów różne sposoby jego kreowania, odwołując się do wybranych przykładów z literatury.
- I. 12. Od Villona do Wojaczka. "Poeci przeklęci" i ich dzieła. Omów na przykładach z różnych epok.
- I. 13. Świat kobiety w poezji kobiet. Omów temat, analizując wybrane utwory i dokonaj porównania.
- I. 14. Rosja w oczach pisarzy - porównanie sposobów mówienia o państwie i społeczeństwie na podstawie dzieł wybranych autorów.
- I. 15. „Tragedia jest tam, gdzie jest wybór” – jakie interpretacje tego pojęcia można odnaleźć w literaturze na przestrzeni wieków? Odwołaj się do wybranych przez siebie przykładów.
- I. 16. Poezja jako odzwierciedlenie nastrojów schyłku wieku. Zanalizuj na wybranych przykładach.
- I. 17. Idealista jako bohater literacki. Przedstaw różne kreacje bohatera, odwołując się do wybranych przykładów.
- I. 18. Kodeks moralny wybranych bohaterów literackich. Przedstaw, przywołując wybrane przez Ciebie utwory literackie.
- I. 19. Różne sposoby funkcjonowania wybranych motywów i symboli biblijnych w literaturze polskiej. Omów, interpretując celowo dobrany materiał literacki.
- I. 20. Omów zagadnienie ludzi wykluczonych w wybranych przez Ciebie utworach literackich.
- I. 21. Obowiązki inteligencji w świetle literatury XIX i XX wieku.
- I. 22. W kręgu poetów Skamandra i ich różnych propozycji lirycznych. Omów wybrane utwory.

- I. 23. Poetyckie obrazy zagubienia człowieka w świecie. Omów na wybranych przykładach.
- I. 24. Literatura jako diagnoza stanu społeczeństwa. Odwołując się do utworów z różnych epok literackich, wykaż, że są one wiernym obrazem rzeczywistości, w której powstały.
- I. 25. Wieś i miasto w znanych powieściach XIX i XX wieku. Przedstaw, analizując celowo dobrany materiał literacki.
- I. 26. Realizm i fantastyka w utworach literackich. Omów na podstawie wybranych przykładów.
- I. 27. Rozmowa z samym sobą jako motyw literacki. Omów problem, dobierając stosowny materiał literacki.
- I. 28. Funkcje bajki w literaturze. Przedstaw temat na dowolnie wybranych przykładach.
- I. 29. Druga wojna światowa jako czynnik kształtujący twórczość pisarzy XX wieku. Omów problem w oparciu o wybrane utwory epoki współczesnej.
- I. 30. Różne sposoby prezentowania życia wewnętrznego bohaterów - sen, widzenie, zjawy. Omów, analizując dzieła literackie celowo dobrane.
- I. 31. Człowiek wobec władzy. Zanalizuj problem na podstawie dowolnie wybranych utworów trzech epok literackich.
- I. 32. Portrety polskiej inteligencji. Zanalizuj i porównaj sposoby jej portretowania w wybranych utworach XIX i/lub XX wieku.
- I. 33. Realizm, symbolizm, groteska – różne sposoby przedstawiania rzeczywistości w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 34. Blaski i cienie kariery, awansu społecznego, sukcesu życiowego. Dokonaj oceny drogi życiowej wybranych bohaterów literackich.
- I. 35. Alienacja cechą wybitnych jednostek. Zbadaj problem na przykładzie bohaterów literackich i twórców literatury.
- I. 36. Literackie sposoby zmagania z cenzurą. Omów na wybranych przykładach.
- I. 37. Natura jako przedmiot opisu i bohater utworów literackich. Omów różne sposoby jej przedstawiania w wybranych dziełach.
- I. 38. Przedstaw sposoby wyrażania uczuć do kobiety w twórczości wybranych poetów różnych epok.
- I. 39. Reinterpretacje motywów mitologicznych w poezji współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
- I. 40. Próba ocalenia wartości humanistycznych w wybranych utworach poetyckich XX wieku. Zaprezentuj temat, odwołując się do twórczości poetów polskich.
- I. 41. Czekać na śmierć – czyli jak i w czym odnaleźć sens życia, kiedy brak już nadziei. Rozwiń temat w oparciu o wybrane utwory z różnych epok.
- I. 42. Między uczuciem a obowiązkiem. Omów dylematy moralne wybranych bohaterów literackich.
- I. 43. Funkcje groteski w literaturze. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów.

- I. 44. „Czarny charakter” w dziełach literackich różnych epok. Na wybranych przykładach omów funkcję bohatera negatywnego.
- I. 45. Porównaj koncepcję Boga w wybranych tekstach poetyckich.
- I. 46. Postawa franciszkańska w literaturze różnych epok. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów.
- I. 47. Romantyczna i współczesna koncepcja poety. Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów.
- I. 48. Literackie obrazy rodziny. Omów na wybranych przykładach.
- I. 49. Kamienica jako przestrzeń życia człowieka. Rozważ funkcjonowanie tego motywu w wybranych utworach literackich.
- I. 50. Romantyczne pojmowanie świata. Zanalizuj temat, odwołując się do utworów z różnych epok.
- I. 51. Przedstaw i porównaj sposób kreacji postaci dwuznacznych moralnie. Odwołaj się do wybranych przykładów literackich.
- I. 52. „Miejsca wspólne literatury” – scharakteryzuj wybrane toposy literackie, przywołując różnorodne przykłady.
- I. 53. Omów funkcje motywu podróży/wędrówki w wybranych utworach literackich.
- I. 54. Przedstaw przyczyny i skutki konfliktu między jednostką a zbiorowością w wybranych utworach literackich.
- I. 55. Literatura dwudziestolecia wobec tradycji literackiej. Rozważ temat, odwołując się do wybranego rodzaju literackiego.
- I. 56. Literatura jako źródło autorytetów. Którzy bohaterowie literatury polskiej i obcej zasługują na to miano? Odpowiedź uzasadnij.
- I. 57. Od afirmacji do kontestacji. Literackie sposoby prezentacji różnych postaw bohaterów literackich wobec Boga i świata.
- I. 58. Różne sposoby mówienia o miłości w literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach.
- I. 59. Pastiche, parodia, parafraza jako sposób mówienia w literaturze. Zanalizuj celowo dobrany materiał.
- I. 60. Omów różne koncepcje poety, odwołując się do wybranych przykładów z dwóch epok literackich.
- I. 61. Przedstaw różne kreacje bohaterów obłąkanych i szalonych w wybranych dramatach Szekspira i literaturze polskiego romantyzmu.
- I. 62. Od naśladownictwa rzeczywistości do jej deformacji – tradycja i nowoczesność w literaturze XX wieku.
- I. 63. Rola lektur w kształtowaniu postaw bohaterów literackich. Omów na wybranych przykładach.
- I. 64. Miasto – synonim cywilizacji i postępu czy obszar zepsucia i degradacji? Rozważ na przykładzie wybranych utworów literackich.

- I. 65. Okiem poety i reportera. Konflikty i cierpienia współczesnego świata w polskiej literaturze najnowszej. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
- I. 66. Analizując teksty poetyckie XX wieku, scharakteryzuj eksperymenty językowe i dokonaj oceny tego zjawiska.
- I. 67. Pycha i pokora bohaterów literackich. Omów problem na wybranych przykładach.
- I. 68. Kamienny? Zadżumiony? Inny? Świat ukazany w literaturze XX wieku. Omów temat na wybranych przykładach.
- I. 69. Moralne koszty zdobywania pieniędzy i sławy. Rozwiń temat, wykorzystując wybrane teksty literackie.
- I. 70. „Jest się takim, jak myślą ludzie, nie jak myślimy o sobie my” - względność oceny postawy człowieka. Rozważania nie tylko w kontekście życia bohaterów „Granicy” Z. Nałkowskiej i „Ferdydurke” W. Gombrowicza.
- I. 71. Poezja jako narzędzie walki z systemem totalitarnym. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych utworów powstałych po II wojnie światowej.
- I. 72. Góry jako źródło inspiracji artystycznej. Omów na podstawie wybranych przykładów z różnych epok literackich.
- I. 73. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza. Omów na wybranych przykładach.
- I. 74. Rola poety i pisarza w literaturze oświecenia i romantyzmu. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.
- I. 75. Literackie dialogi z Bogiem. Dokonaj ich analizy, odwołując się do wybranych przykładów literackich z różnych epok.
- I. 76. Ciekawe kreacje podmiotu lirycznego. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
- I. 77. Przedstaw konflikt pokoleń i określ jego przyczyny, odwołując się do wybranych przykładów z literatury.
- I. 78. Przedstaw drogę kariery wybranych bohaterów i rozważ motywację ich postępowania. Odwołaj się do przykładów z literatury XIX i XX wieku.
- I. 79. Głos patetyczny i głos prześmiewczy - dwa sposoby oddziaływania poezji na czytelnika. Omów temat, analizując wybrane teksty.
- I. 80. Przeprowadź analizę porównawczą sposobów wykorzystania motywu zbrodni w wybranych przykładach literatury wysokiej i kryminałach.
- I. 81. Petrarka i inni. Analizując wybrane utwory, zaprezentuj obrazy miłości w twórczości poetyckiej, odnosząc je do kontekstów epoki.
- I. 82. Literackie, pamiętnikarskie, wspomnieniowe i epistolograficzne świadectwa zagłady. Omów wybrane relacje opisujące holocaust.
- I. 83. Przedstaw portrety idealistów w wybranych utworach dwóch epok literackich i dokonaj ich porównania.
- I. 84. Omów funkcjonowanie syntezy sztuk w poezji młodopolskiej na wybranych przykładach.

- I. 85. Różne sposoby ukazania wojny w poezji i prozie XX wieku. Zanalizuj i porównaj wybrane utwory.
- I. 86. Sielanka i naturalizm jako metody ukazania polskiej wsi. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
- I. 87. Omów funkcje fantastyki w wybranych utworach, np. A. Mickiewicza, J. Słowackiego, S. Wyspiańskiego i B. Leśmiana.
- I. 88. Odwołując się do wybranych wierszy Stanisława Grochowiaka, omów związki jego poezji z literaturą baroku.
- I. 89. „Jak zachwyca, jeśli nie zachwyca” – czy to wyłącznie dylemat Gałkiewicza ? Omów problemy współczesnego ucznia związane z recepcją szkolnych lektur na wybranych przez siebie przykładach.
- I. 90. Motyw domu i jego funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 91. Mężczyźni o kobietach, kobiety o mężczyznach- wizerunek płci przeciwnej w literaturze.
- I. 92. Topos dworu szlacheckiego i jego funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 93. Uroda życia i dramat istnienia w literaturze renesansu i baroku. Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych przykładów.
- I. 94. Motyw uczty i biesiady w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 95. Problem sensu cierpienia w literaturze XX w. Omów temat, odwołując się do kilku wybranych tekstów z literatury polskiej i obcej.
- I. 96. Przeanalizuj obrazy rewolucji w utworach Z. Krasińskiego, S. Żeromskiego i Witkacego.
- I. 97. Najnowsza poezja współczesna wobec propozycji poprzedników. Rozwiń temat, analizując celowo dobrane utwory.
- I. 98. Literackie portrety małżonków. Omów na wybranych przykładach.
- I. 99. Konfrontacja założeń programowych pozytywizmu z ich realizacją w utworach literackich. Omów na wybranych przykładach.
- I. 100. „Pokrzepienie serc” i „rozdrapywanie ran polskich”. Przedstaw i zanalizuj te dwie tendencje w polskiej literaturze, odwołując się do wybranych przykładów.
- I. 101. Wielcy moralisci polskiej i/lub obcej literatury. Przedstaw twórczość wybranych autorów podejmujących problematykę etyczną.
- I. 102. Omów funkcje motywu tańca w wybranych utworach literackich.
- I. 103. Portret Polaka – emigranta w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach i dokonaj analizy porównawczej.
- I. 104. Afirmacja życia w twórczości wybranych pisarzy różnych epok. Omów problem, odwołując się do przykładów z literatury.
- I. 105. Co Twoim zdaniem decyduje o nieprzemijających wartościach arcydzieł literatury polskiej i obcej? Odpowiedz, analizując celowo dobrane utwory.

- I. 106. Fascynacja psychoanalizą w literaturze okresu międzywojnia. Odwołując się do wybranych utworów, wyjaśnij, jakie formy ta fascynacja przybierała.
- I. 107. Problemy człowieka uwikłanego w historię. Omów na wybranych przykładach z literatury XIX i/lub XX w.
- I. 108. Przeanalizuj wpływ historii na wybory dokonywane przez człowieka, odwołując się do wybranych tekstów literatury romantyzmu i pozytywizmu.
- I. 109. Wieleść w jedności – zjawisko synestezji w literaturze Młodej Polski. Omów temat na wybranych przykładach.
- I. 110. Jakie problemy moralne człowieka współczesnego znalazły wyraz w literaturze powojennej. Omów na wybranych przykładach.
- I. 111. Antysemityzm i holocaust w polskiej literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 112. Literacka nagroda Nobla dla.... Analizując twórczość wybranego pisarza, przedstaw swojego kandydata do tej nagrody.
- I. 113. Przedstaw i porównaj literackie utwory paraboliczne wybranych epok.
- I. 114. Czy warto przyznawać nagrody literackie ? Zanalizuj temat, przywołując celowo dobrane argumenty i twórczość konkretnych autorów.
- I. 115. Zaprezentuj i porównaj różne manifesty młodego pokolenia, odwołując się do wybranych tekstów literatury XIX i XX wieku.
- I. 116. Przedstaw mechanizmy i skutki działania systemu totalitarnego na dwóch, trzech przykładach literackich.
- I. 117. Poeci dwóch dowolnie wybranych epok wobec przemijania i śmierci. Omów postawy, dobierając odpowiednie teksty literackie.
- I. 118. Odwołując się do wybranych utworów literackich, uzasadnij, że są one zwierciadłem czasu, w którym powstały.
- I. 119. „Jam jest tą siłą, która wiecznie zła pragnąc, wieczne czyni dobro”. Przedstaw różne oblicza szatana w literaturze.
- I. 120. Omów, w jaki sposób twórcy literatury różnych epok realizowali hasło: „śmiechem naprawiać obyczaje”.
- I. 121. Artysta i sztuka w życiu społecznym. Omów różne spojrzenia na ten sam problem, analizując celowo dobrany materiał literacki z różnych epok.
- I. 122. Powieść jako gra z czytelnikiem, chwytły narracyjne i fabularne w literaturze na przykładzie wybranych utworów.
- I. 123. Co decyduje o popularności autora we współczesnym świecie ? Odpowiedz i uzasadnij, odwołując się do wybranego autora (lub wybranych autorów).
- I. 124. Idealiści i marzyciele w literaturze polskiej. Scharakteryzuj sposoby kreowania takich bohaterów w utworach z różnych epok.

- I. 125. Literackie świadectwa pobytu w hitlerowskich i sowieckich obozach koncentracyjnych. Omów zagadnienie analizując wybrane utwory literackie.
- I. 126. Rola postaci drugoplanowych w dziele literackim. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
- I. 127. Zaprezentuj bezkompromisowych bohaterów literackich oraz bohaterów wybierających drogę kompromisu. Zwróć uwagę na źródła tych postaw.
- I. 128. Omów różne ujęcia motywu artysty i jego roli w społeczeństwie, odwołując się do przykładów z literatury XIX i XX wieku.
- I. 129. Różne aspekty samotności bohaterów literackich. Analiza wybranych przykładów.
- I. 130. Różne kreacje narratora i sposób ukształtowania narracji w epice. Analiza wybranych utworów.
- I. 131. Sztuka inspiracją twórczości pisarza XX wieku. Omów, analizując celowo dobrane teksty dwóch-trzech autorów.
- I. 132. Człowiek wobec zła. Omów różne jego postawy w wybranych utworach literackich.
- I. 133. Autobiografia jako tworzywo literackie w prozie XX wieku- omów to zjawisko na wybranych przykładach (np. Bruno Schulz, Witold Gombrowicz, Tadeusz Borowski, Miron Białoszewski, Tadeusz Konwicki, Gustaw Herling-Grudziński).
- I. 134. Rola i znaczenie snów w życiu bohaterów literackich, mitologicznych i biblijnych. Omów na wybranych przykładach.
- I. 135. Katastrofizm w literaturze XIX i /lub XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
- I. 136. Dramat awangardowy XX wieku. Scharakteryzuj na wybranych przykładach.
- I. 137. Wybrane utwory literackie jako odbicie koncepcji filozoficznych. Omów na wybranych przykładach.
- I. 138. Legendy, baśnie, fantastyka ludowa źródłem inspiracji twórczej w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
- I. 139. Portret kobiety w literaturze. Omów na wybranych przykładach literackich.
- I. 140. Analizując wybrane utwory, przedstaw różne sposoby ujęcia tematu emigracji w literaturze polskiej XIX i XX wieku.
- I. 141. Portrety Sarmatów w utworach literackich różnych epok. Przedstaw na wybranych przekładach i dokonaj porównania.
- I. 142. Środki retoryczne i ich funkcje w tekstach literackich. Przedstaw na wybranych przykładach.
- I. 143. Przedstaw rolę konceptu w kreowaniu świata w poezji barokowej, odwołując się do wybranych utworów.
- I. 144. Sny o Polsce i sądy nad Polską zapisane w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 145. Groteska jako sposób na wyrażenie w literaturze tragiczności świata. Omów na wybranych przykładach.
- I. 146. Funkcja pejzażu w poezji romantycznej i młodopolskiej. Analiza porównawcza utworów.

- I. 147. Rola sztuki i artysty w świetle publicystycznych i poetyckich manifestów różnych epok. Omów i porównaj przygotowany materiał.
- I. 148. Poezja młodopolska i współczesna wobec rozterek i niepokojów człowieka przełomu wieków. Dokonaj analizy i porównania wybranych utworów literackich.
- I. 149. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw sposoby kreowania portretów i ich funkcje, odwołując się do wybranych utworów.
- I. 150. Portret pokolenia w literaturze. Przedstaw, omawiając celowo dobrane utwory literackie.
- I. 151. Omów i porównaj różne postawy bohaterów wobec konieczności wyboru na wybranych przez siebie przykładach.
- I. 152. Utopie i antyutopie w literaturze - sposoby kreowania i ich funkcje. Omów na wybranych przykładach.
- I. 153. Różne sposoby kreacji outsidera we współczesnej literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
- I. 154. Żart, śmiech, satyra jako wyraz dezaprobaty wobec rzeczywistości w literaturze dwóch epok. Omów na wybranych przykładach.
- I. 155. Pisarz jako autorytet moralny swoich czasów. Omów na wybranych przykładach.
- I. 156. Postawy człowieka wobec zagrożenia. Omów na przykładach literackich.
- I. 157. Problemy wieku dorastania w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 158. Literatura faktu jako zjawisko kulturowe XX wieku. Omów na wybranych przykładach przyczyny jej popularności oraz środki wyrazu.
- I. 159. Na podstawie wybranych utworów różnych epok przedstaw literackie programy naprawy kraju.
- I. 160. Twórcy dowolnie wybranych epok w poszukiwaniu recepty na życie szczęśliwe. Omów, analizując wybrane dzieła.
- I. 161. Funkcje naturalizmu w kreowaniu świata przedstawionego. Omów temat, przywołując wybrane utwory.
- I. 162. Polaków portret własny: obiektywizm czy mitologizacja. Odpowiedz i uzasadnij, dobierając odpowiedni materiał literacki.
- I. 163. Tworzenie i burzenie mitów narodowych. Zanalizuj problem w oparciu o literaturę różnych epok.
- I. 164. Bohater dynamiczny w literaturze polskiej i obcej. Omów, analizując postawy wybranych bohaterów.
- I. 165. Profetyzm w literaturze. Zanalizuj rolę proroctwa i wizji na przykładach tekstów z różnych epok.
- I. 166. Na podstawie wybranych utworów omów funkcje humoru w literaturze.
- I. 167. Zaprezentuj różne sposoby pokazywania człowieka jako marionetki w teatrze świata (dokonaj prezentacji utworów z kilku różnych epok literackich).

- I. 168. Horacjański motyw „exegi monumentum” w twórczości polskich poetów różnych epok, jego kontynuacje i reinterpretacje. Przedstaw na wybranych przykładach.
- I. 169. Przedstaw różne obrazy matki, odwołując się do przykładów z literatury.
- I. 170. Różne funkcje dzieła literackiego. Przedstaw, dobierając odpowiedni materiał literacki.
- I. 171. Od Tolkiena do Sapkowskiego, czyli o fenomenie literatury fantasy. Omów to zjawisko, interpretując celowo dobrane utwory pisarzy.
- I. 172. Życie w społeczeństwie – przekleństwo czy wygoda? Odpowiedz na pytanie, analizując postawy wybranych bohaterów literackich.
- I. 173. Zaprezentuj złożoność osobowości wybranego poety w świetle biografii, twórczości i oceny przyjaciół.
- I. 174. Czas i przemijanie w literaturze. Omów stosunek człowieka do tego zjawiska, interpretując wybrane utwory z różnych epok.
- I. 175. Odwaga i tchórzostwo. Na podstawie wybranych utworów literackich omów dwie skrajne postawy człowieka wobec świata.
- I. 176. Poszukiwanie świętości czy świat bez Boga – doświadczenia religijne w literaturze od Młodej Polski do współczesności. Przeanalizuj problem na podstawie wybranych utworów.
- I. 177. Dokonaj analizy porównawczej retorycznego kształtu językowego oraz zawartości argumentacyjnej wybranych utworów z dwóch różnych epok.
- I. 178. To się czyta dzisiaj - modni pisarze, modne książki. Omów na przykładzie dwóch - trzech twórców spoza szkolnego kanonu - przyczyny popularności niektórych autorów i książek. Sformułuj własną opinię na ten temat.
- I. 179. Kogo, co i w jakim celu parodiowali polscy pisarze ? Zanalizuj wybrane utwory z różnych epok.
- I. 180. Walka dobra ze złem. Na podstawie wybranych przykładów przedstaw literackie ujęcia tego tematu.
- I. 181. Z dowolnie wybranych wierszy Agnieszki Osieckiej utwórz portret polskiej kobiety współczesnej.
- I. 182. Młody człowiek jako bohater literacki. Omów, analizując wybrane utwory.
- I. 183. Na wybranych przykładach przedstaw ewolucję dramatu.
- I. 184. Na wybranych przykładach przedstaw ewolucję wybranego gatunku literackiego, np. hymnu, sonetu.
- I. 185. Zjawisko poetyckiego wykorzystania procesów słowotwórczych w twórczości wybranych pisarzy i/lub poetów.
- I. 186. Motyw pielgrzyma i emigranta w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 187. Sposoby kreowania „małych ojczyzn” w literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach.
- I. 188. Bohater tragiczny w literaturze antycznej, romantycznej, współczesnej. Przedstaw na wybranych przykładach.
- I. 189. Obraz mieszczaństwa w literaturze. Omów na wybranych przykładach.

- I. 190. Motywy autobiograficzne w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 191. Motyw snu i jego funkcje w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
- I. 192. Bogactwo i asceza języka jako różnorodne sposoby mówienia o kataklizmie II wojny światowej w poezji współczesnej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
- I. 193. Odwołując się do wybranych tekstów literackich, udowodnij, że literatura stoi na straży wartości.
- I. 194. Poezja metafizyczna - wczoraj i dziś. Interpretując wybrane utwory, omów ewolucję gatunków literackich i sposoby wyrażania w nich uczuć.
- I. 195. Funkcja motywu teatru w wybranych utworach literackich. Zanalizuj i zinterpretuj różnorodność ujęć w odwołaniu do konkretnych przykładów.
- I. 196. Przedstaw różne ujęcia motywu zdrady, odwołując się do przykładów literackich.
- I. 197. Omów różne ujęcia tematyki eschatologicznej w literaturze w zależności od epoki.
- I. 198. Pejzaże słowem malowane i ich rola w tekstach literackich. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok.
- I. 199. Związki literatury z polityką. Przedstaw zagadnienie i zbadaj, jak pisarze poszczególnych epok reagowali na bieżące wydarzenia.
- I. 200. Moje fascynacje literackie. Przedstaw temat, odwołując się do literatury współczesnej.
- I. 201. Zaprezentuj literackie kreacje ludzi szczęśliwych, odwołując się do przykładów z literatury.
- I. 202. Romantyczne i pozytywistyczne kryteria ocena człowieka. Na podstawie wybranych przykładów omów podobieństwa i różnice między nimi.
- I. 203. Piękno i brzydota jako temat i materiał poezji XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
- I. 204. Sposób kreowania czasu i przestrzeni na przykładzie wybranych dzieł literackich.
- I. 205. Różne zapisy doświadczenia komunizmu w literaturze. Omów na wybranych przykładach literatury współczesnej.
- I. 206. Motywy orientalne i ich funkcja w literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach.
- I. 207. Obraz Warszawy w literaturze (np. w utworach B. Prusa, S. Żeromskiego i T. Konwickiego). Omów i porównaj.
- I. 208. „Serce ma swoje racje, których rozum nie ma”. Udowodnij, że dewiza B. Pascala była bliska wielu bohaterom literackim.

II. Związki literatury z dziedzinami sztuki

- II. 1. Literackie i filmowe obrazy rodziny. Omów na wybranych przykładach.
- II. 2. Różne portrety nauczycieli i uczniów w literaturze i filmie. Przedstaw je i porównaj na wybranych przykładach.
- II. 3. Przyjaźń jako temat literacki i filmowy. Przedstaw na wybranych przykładach.
- II. 4. Zaprezentuj związek literatury z muzyką na przykładzie utworów z różnych epok.
- II. 5. Dialog filozofii z literaturą. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literatury polskiej i obcej.
- II. 6. Niepokoje wieku XVII i ich odbicie w literaturze, malarstwie i muzyce. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
- II. 7. Malarstwo i literatura w służbie wyobraźni. Rozwiń temat na podstawie wybranych przykładów.
- II. 8. Sposób ubierania się Polaków. Przedstaw odwołując się do literatury i malarstwa różnych epok.
- II. 9. Eros i Thanatos w literaturze i innych tekstach kultury. Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych przykładów.
- II. 10. Przedstaw różne sposoby kreowania natury w literaturze i malarstwie XIX i/lub XX wieku.
- II. 11. Ballada w literaturze i muzyce. Omów na wybranych przykładach.
- II. 12. Różne funkcje motywu podróży w literaturze i filmie. Przedstaw na wybranych przykładach.
- II. 13. Na wybranych przykładach porównaj portrety kobiet w literaturze i malarstwie.
- II. 14. Historia w dziełach literackich i filmowych adaptacjach. Omów zagadnienie, porównując wybraną powieść i jej ekranizację.
- II. 15. Upadek moralny jako temat literacki i filmowy. Zaprezentuj różne ujęcia tematu na wybranych przykładach.
- II. 16. Historia jako temat lub pretekst w literaturze i sztuce różnych epok. Przedstaw wybrane przykłady.
- II. 17. Różne sposoby ukazywania ludzkiego ciała. Przedstaw je i porównaj, odwołując się do literatury i innych tekstów kultury.
- II. 18. Przeanalizuj funkcje motywu tańca w różnych dziełach kultury wybranych epok.
- II. 19. Przedstaw sposoby prezentacji krajobrazu młodopolskiego w literaturze i sztuce tego okresu. Przeanalizuj środki wyrazu.
- II. 20. Omów podobieństwa i różnice pomiędzy herosami filmowymi naszych czasów a ich mitologicznymi pierwowzorami.
- II. 21. Motyw wiosny i sposoby jego obrazowania w literaturze i innych tekstach kultury. Omów temat, odwołując się do wybranych dzieł.
- II. 22. Artystyczne interpretacje motywu vanitas w literaturze oraz innych dziedzinach twórczości. Zaprezentuj zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł z różnych epok.

- II. 23.** Symbol jako środek wyrazu w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
- II. 24.** Malarstwo, rzeźba i architektura jako inspiracje dla literatury. Omów temat analizując celowo dobrane utwory.
- II. 25.** Odwołując się do wybranych przykładów literackich i filmowych, przedstaw relacje między rodzicami a dziećmi.
- II. 26.** Funkcje brzydoty w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przeanalizuj wybrane dzieła.
- II. 27.** Motyw samotności w literaturze i filmie XX wieku. Zanalizuj i zinterpretuj na wybranych przykładach.
- II. 28.** Dokonaj analizy twórczości wybranych poetów, pisarzy, malarzy i muzyków niespełnionych i niedocenianych przez siebie współczesnych.
- II. 29.** Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie (analiza porównawcza dzieł).
- II. 30.** Wybitne adaptacje filmowe. Odwołując się do wybranych przykładów, zaprezentuj filmy, które Twoim zdaniem zdecydowanie górują nad ich literackim oryginałem.
- II. 31.** Strach- niechciany towarzysz człowieka. Odwołując się do przykładów z literatury, malarstwa, filmu, przedstaw i porównaj sposoby obrazowania lęku.
- II. 32.** Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych (analiza wybranych dzieł).
- II. 33.** Tradycja literacka we współczesnych tekstach muzycznych. Omów na wybranych przykładach.
- II. 34.** Tematyka codzienności w literaturze i malarstwie XIX wieku. Omów na wybranych przykładach.
- II. 35.** Postać karierowicza w literaturze i filmie XX wieku. Analiza porównawcza wybranych przykładów.
- II. 36.** Naturalistyczne obrazowanie w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
- II. 37.** Język filmu i język literatury. Porównaj dzieło literackie i jego filmową adaptację.
- II. 38.** Funkcje rekwizytów w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
- II. 39.** Utwór literacki i inne teksty kultury jako przedmiot skandalu. Omów znane Ci przykłady oraz przedstaw atmosferę towarzyszącą ich upublicznieniu. Wskaż kulturowe lub inne przyczyny skandali.
- II. 40.** Różne ujęcia motywu pożegnania i rozstania. Zanalizuj wybrane przykłady literackie, malarskie i filmowe.
- II. 41.** Rola pejzażu w literaturze i malarstwie romantyzmu. Omów temat na wybranych przykładach.
- II. 42.** Porównaj różne obrazy wsi polskiej, odwołując się do literatury i malarstwa.
- II. 43.** Obraz jesieni w literaturze i malarstwie. Przedstaw na wybranych przykładach.
- II. 44.** Totalitaryzm w ujęciu literackim i filmowym. Porównaj wybrane teksty kultury.
- II. 45.** Motyw śmierci i przemijania w literaturze i malarstwie różnych epok. Omów na wybranych przykładach.

- II. 46.** Inspiracje antyczne w kulturze. Scharakteryzuj je , analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe) .
- II. 47.** Heroizacja i deheroizacja tematu wojny w literaturze i innych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
- II. 48.** Zanalizuj motyw apokalipsy i różne sposoby jego realizacji w wybranych tekstach literackich i innych dziełach sztuki.
- II. 49.** Motyw Matki Boskiej i jego rola w literaturze i sztuce różnych epok. Odwołaj się do wybranych przykładów.
- II. 50.** Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Porównaj sposoby obrazowania.
- II. 51.** Motywy katastroficzne w literaturze i sztuce różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
- II. 52.** Skandaliści swoich epok, czyli twórcy i ich dzieła budzące kontrowersje. Przedstaw na wybranych przykładach.
- II. 53.** Teatr telewizji jako zjawisko z pogranicza sztuk. Zaprezentuj to zjawisko, odwołując się do wybranych spektakli.
- II. 54.** Impresjonistyczne obrazowanie w literaturze i malarstwie. Analiza wybranych dzieł.
- II. 55.** Naśladowanie rzeczywistości i jej deformacja jako sposoby ukazywania współczesnego świata. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł malarskich i literackich.
- II. 56.** Kreacje filmowe bohaterów a ich literackie pierwowzory. Analiza porównawcza wybranych przykładów.
- II. 57.** Różnorodny obraz sił nieczystych w literaturze i malarstwie. Omów problem na przykładzie dzieł z różnych epok.
- II. 58.** Surrealizm i oniryzm jako sposób wyrazu w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
- II. 59.** Wydarzenia z historii Polski na kartach literatury i na płótnach malarzy. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
- II. 60.** Dorośli w oczach dziecka. Omów temat, odwołując się do literatury i filmu.
- II. 61.** Tatry w malarstwie polskim oraz poezji. Różnorodne sposoby prezentacji tego motywu. Przedstaw na wybranych przykładach.
- II. 62.** Omów sposoby budowania nastroju grozy w literaturze romantycznej i współczesnych dziełach filmowych, np. horrorach. Porównaj zastosowane środki wyrazu.
- II. 63.** Sztuka i literatura na usługach władzy. Scharakteryzuj zjawisko socrealizmu na przykładach z dziedziny sztuki i literatury.
- II. 64.** Nawiązania, inspiracje, aluzje i polemiki- odwołując się do wybranych dzieł, wykaż, że w kulturze i literaturze trwa nieustanny dialog między tekstami.
- II. 65.** Wizje przyszłości bliższej i dalszej. Omów sposób kreowania nowej rzeczywistości w wybranych przykładach literackich i filmowych.

- II. 66.** Wizja Boga, świata i człowieka. Omów temat, odwołując się do literatury i sztuki wybranych epok.
- II. 67.** Na podstawie wybranych przykładów omów funkcjonowanie motywu grozy w literaturze i sztuce.
- II. 68.** Obraz PRL-u w literaturze i innych tekstach kultury. Przedstaw na wybranych przykładach.
- II. 69.** Piosenka jako narzędzie walki z systemem totalitarnym. Omów na wybranych przykładach.
- II. 70.** Starość jako temat literatury i malarstwa. Zaprezentuj różne sposoby realizacji tego tematu.
- II. 71.** Przedstaw i porównaj różne koncepcje i ideały piękna na przykładzie literatury i sztuki różnych epok.
- II. 72.** Elementy fantastyczne oraz ich funkcja w wybranych tekstach kultury.
- II. 73.** Wojna jako romantyczna legenda, wojna jako porażająca prawda... Zaprezentuj różne spojrzenia na wojnę, analizując wybrane teksty kultury (np. literatura, malarstwo, film lub piosenka).
- II. 74.** Powstanie warszawskie i sposób jego ujęcia w literaturze i filmie. Zaprezentuj temat na podstawie zebranego materiału.
- II. 75.** Portret ojca w literaturze i sztuce. Omów na podstawie wybranych przykładów.
- II. 76.** Portret matki w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
- II. 77.** „Polska papugą narodów”. Omów wpływ cudzoziemszczyzny na kulturę naszego kraju w różnych wiekach na przykładzie wybranych tekstów kultury.
- II. 78.** Maski i kostiumy oraz ich funkcje w wybranych tekstach kultury.
- II. 79.** Arcydzieło i bestseller. Wyjaśnij pojęcia odwołując się do wybranych tekstów kultury. Wskaż kryteria, którymi posłużyłeś się przy doborze.
- II. 80.** Literatura i film wobec tragedii holocaustu. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
- II. 81.** Dialog literatury z fotografią. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych tekstów kultury.
- II. 82.** Destrukcyjna i twórcza siła miłości w życiu człowieka. Omów problem, odwołując się do losów wybranych bohaterów literackich i filmowych.
- II. 83.** Artystki i bohaterki dzieł literackich i filmowych, które rzuciły wyzwanie konwenansom swojej epoki. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
- II. 84.** Motyw powstania styczniowego i jego funkcje w literaturze i malarstwie XIX w. Omów na podstawie wybranych przykładów.
- II. 85.** Fascynacja nowoczesnością i jej odzwierciedlenie w literaturze i sztuce XIX i XX wieku. Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady.
- II. 86.** Cztery pory roku w sztuce. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
- II. 87.** Toposy biblijne i mitologiczne w sztukach plastycznych. Omów sposób ich przedstawienia, analizując wybrane dzieła.
- II. 88.** Dziecko jako ofiara holocaustu. Omów temat, odwołując się do literatury i filmu.
- II. 89.** Rola odwagi w życiu człowieka. Rozważ temat, odwołując się do literatury i filmu.

- II. 90.** Literackie i filmowe wizje zaświatów. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
- II. 91.** Literackie i filmowe portrety małżeńskie. Omów różne relacje między małżonkami, odwołując się do wybranych przykładów.
- II. 92.** Śmierć bliskiej osoby i jej wpływ na życie innych. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i filmu.
- II. 93.** Motyw ogrodu w literaturze i sztuce. Omów problem na wybranych przykładach.
- II. 94.** Literackie i filmowe utopie i/lub antyutopie. Omów na wybranych przykładach.
- II. 95.** Szaleńcy, obłąkani, chorzy psychicznie w literaturze i filmie. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.
- II. 96.** Porównaj wybrane współczesne interpretacje dramatów Szekspira z ich pierwowzorami literackimi.
- II. 97.** Miłość literacka a miłość filmowa. Zaprezentuj i porównaj wybrane teksty kultury.
- II. 98.** Rola skandalu i prowokacji w literaturze i w sztuce. Omów na wybranych przykładach dzieł kultury.
- II. 99.** Obrazy wojen, walk, powstań w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
- II. 100.** Językowy zapis historii i kultury polskiej w piosenkach Jacka Kaczmarskiego. Dokonaj analizy tekstów tego artysty.
- II. 101.** Interpretacja twórczości wybranych poetów przez współczesnych artystów, np. Czesława Niemena, Marka Grechutę, Ewę Demarczyk. Omów temat na wybranych przykładach, uwzględniając rolę muzyki.
- II. 102.** Kabaret jako synteza różnych form ekspresji artystycznej. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
- II. 103.** Komedia źródłem wiedzy o człowieku. Rozwiń temat, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe.
- II. 104.** Sposoby deformowania świata w literaturze i sztuce XX wieku. Rozważ problem w oparciu o wybrane teksty kultury.
- II. 105.** Motyw labiryntu w literaturze i innych tekstach kultury. Omów sposoby jego kreowania i funkcje w wybranych dziełach różnych epok.
- II. 106.** Od „Zielonego Balonika” do „Kabaretu Moralnego Niepokoju” - stare i nowe oblicze polskiego kabaretu. Prześledź przemiany w nim zachodzące, odwołując się do wybranych przykładów.
- II. 107.** Zbigniew Herbert i Krzysztof Kieślowski jako twórcy dekalogu człowieka czasów zagrożenia. Odwołując się do wybranych przykładów, wskaż podobieństwa i różnice między wizjami wyrażonymi w dziełach artystów.
- II. 108.** Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie na podstawie dzieł Jana Matejki i Henryka Sienkiewicza.
- II. 109.** Na wybranych przykładach przedstaw sposoby i funkcje kreowania postaci rycerza w literaturze i innych dziedzinach sztuki.

- II. 110.** Omów istotę realizmu magicznego w literaturze XX wieku i filmie, odwołując się do wybranych przykładów (np. G.G. Marquez, O. Tokarczuk, J.J Kolski).
- II. 111.** Komizm w literaturze wybranych epok i filmie polskim. Scharakteryzuj zjawisko na dowolnych przykładach.
- II. 112.** Obrazy wojny w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów na wybranych przykładach.
- II. 113.** Obraz Warszawy w literaturze i malarstwie. Omów i porównaj sposoby obrazowania.
- II. 114.** Bohaterstwo i tragizm żołnierzy polskich w czasie II wojny światowej. Omów zagadnienie, odwołując się do przykładów z literatury i filmu.
- II. 115.** Metafora drogi i jej rola w kulturze. Omów zagadnienie, dokonując analizy porównawczej ujęć literackich, plastycznych i filmowych tego motywu.
- II. 116.** Rozwój techniki – wyraz potęgi człowieka czy zagrożenie dla cywilizacji? Omów zagadnienie, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe.
- II. 117.** Kultura masowa a kultura elitarna. Przedstaw tę opozycję na podstawie wybranych przykładów z literatury i sztuki.
- II. 118.** „Ku pokrzepieniu serc”. Odwołując się do różnych tekstów kultury wyjaśnij, jak ową ideę realizowała literatura i sztuka XIX wieku.

III. Język

- III. 1. Język piosenek XX i XXI wieku. Omów na przykładzie twórczości wybranego artysty, zespołu bądź gatunku muzyki.
- III. 2. Teksty muzyczne jako manifesty wartości młodego pokolenia. Zanalizuj treść na wybranych przykładach i zinterpretuj prezentowaną wizję świata.
- III. 3. Polska muzyka rockowa lat 80-tych w walce z cenzurą i władzami PRL-u. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów piosenek.
- III. 4. Na wybranych przykładach scharakteryzuj słownictwo internetowe.
- III. 5. Omów język swoich rówieśników na przykładzie sms-ów, e-maili, Internetu, czasopism i programów dla młodzieży oraz języka przerw lekcyjnych.
- III. 6. Przedstaw i dokonaj analizy materiału językowego na wybranych przykładach tekstów współczesnych piosenek i wypowiedzi potocznych Twoich rówieśników.
- III. 7. Omów funkcję języka przemówień wybranych współczesnych polityków.
- III. 8. Analizując wybrane teksty prasowe, scharakteryzuj różne odmiany stylu publicystycznego.
- III. 9. W czym tkwi tajemnica popularności blogów. Omów specyfikę zjawiska, uwzględniając cechy języka. Odwołaj się do różnych autorów.
- III. 10. Przeanalizuj przyczyny zapożyczeń z języków obcych w gwarze młodzieżowej i języku mediów.
- III. 11. Na przykładzie tekstów publicystyki z literatury renesansowej i oświeceniowej przedstaw i określ funkcję środków stylistycznych przemówień.
- III. 12. Dawny i współczesny język miłości. Zanalizuj i porównaj środki językowe pełniące funkcję ekspresywną w celowo dobranych erotykach.
- III. 13. Cele i sposoby wykorzystania języka w Internecie. Omów i oceń zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.
- III. 14. Na przykładach dwóch, trzech utworów literackich omów i porównaj funkcjonowanie stylizacji językowej.
- III. 15. Ekspresja i impresja - analizując celowo zgromadzony materiał językowy, określ właściwości wypowiedzi świadczące o nadawcy i odbiorcy.
- III. 16. Na podstawie analizy języka narracji utworów (np. Marka Hłaski, Sławomira Mrożka, Mirona Białoszewskiego) określ funkcję języka potocznego w literaturze współczesnej.
- III. 17. Język mówiony jako tworzywo literatury, na przykład w twórczości B. Prusa, J. Tuwima, M. Białoszewskiego. Analiza celowo dobranych utworów.
- III. 18. Groteska w języku. Język utworów W. Gombrowicza i Witkacego jako wyzwanie wobec tradycji. Omów zagadnienie na wybranym przez siebie materiale.
- III. 19. Język jako instrument walki o władzę. Zanalizuj wybrane materiały wyborcze.

- III. 20. Imiona – etymologia, znaczenie symboliczne, związek z losami bohaterów literackich.
- III. 21. Omów rodzaje stylizacji językowej, odwołując się do dowolnie wybranych utworów literackich.
- III. 22. Język na sprzedaż, czyli język w służbie reklamy i/lub propagandy. Omów, dobierając odpowiedni materiał językowy.
- III. 23. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj zapożyczenia we współczesnym języku polskim. Oceń ich celowość.
- III. 24. Zanalizuj język reklamy telewizyjnej i prasowej, odwołując się do wybranych przykładów.
- III. 25. Analizując wybrane teksty literackie, scharakteryzuj językowe sposoby wyrażania emocji.
- III. 26. Zapożyczenia językowe i ich związek z dziejami narodu. Zanalizuj zgromadzony materiał.
- III. 27. Omów środki językowe charakterystyczne dla wypowiedzi komentatorów sportowych. Zanalizuj zgromadzony materiał językowy.
- III. 28. Odszukaj odwołujące się do tego samego wydarzenia historycznego trzy teksty: publicystyczny, literacki i naukowy. Dokonaj analizy językowej ich stylów.
- III. 29. Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Zanalizuj przykłady ze współczesnej polszczyzny.
- III. 30. Felieton jako gatunek publicystyczny. Omów tematykę tekstów, język i cechy stylu wybranych felietonistów.
- III. 31. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.
- III. 32. Język jako środek manipulacji odbiorcą. Zaprezentuj temat odwołując się do tekstów prasowych i literackich.
- III. 33. Na podstawie wybranych fragmentów dzieł literackich określ charakterystyczne cechy języka i stylu.
- III. 34. Omów zjawisko wzbogacania zasobów językowych współczesnej polszczyzny, analizując zebrany materiał językowy.
- III. 35. Perswazyjne funkcje języka. Omów na przykładach wybranych tekstów.
- III. 36. Neologizmy językowe. Ich funkcje w literaturze i/lub współczesnej polszczyźnie.
- III. 37. Retoryka, sztuka wymowy - twórcze wykorzystanie zasad i środków retorycznych w tekstach wybranych epok. Omów na wybranych przykładach.
- III. 38. Stylizacja środowiskowa w literaturze. Zanalizuj jej odmiany i funkcje.
- III. 39. Analizując materiał literacki i pozaliteracki, wskaż sposoby wyrażania emocji w języku.
- III. 40. Język blogów. Posługując się wybranymi przykładami, omów charakterystyczne cechy dzienników internetowych.
- III. 41. Humorystyczna funkcja języka. Omów zjawisko na przykładzie dowolnie wybranych utworów różnych epok.
- III. 42. Na podstawie wybranych fragmentów dzieł literackich romantyzmu określ charakterystyczne cechy języka i stylu epoki.

- III. 43.** Językowy kształt relacji z podróży w eseju i prasie popularnej (lub też w literaturze, na blogu). Dokonaj analizy i porównania tekstów.
- III. 44.** Język w służbie satyry dawniej i dziś. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
- III. 45.** Analizując przykłady, omów cechy charakterystyczne stylu i języka wybranego autora.
- III. 46.** Język polskiej piosenki kabaretowej. Omów na wybranych przykładach.
- III. 47.** Eksperymenty językowe w literaturze polskiej XX wieku. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
- III. 48.** Analizując przykłady, omów cechy charakterystyczne stylu i języka wybranej epoki literackiej.
- III. 49.** Na podstawie analizy języka tekstów wybranych z prasy kobiecej zaprezentuj obraz świata, jaki one kreują.
- III. 50.** Obraz czasu utrwalony w polszczyźnie- w formach językowych i utworach literackich. Omów na wybranych przykładach.